

## MÚSICA DEL ROMANTICISMO

### INTRODUCCIÓN

El romanticismo se desarrolla entre los siglos **1800** y **1890**, aunque en algunos países se extenderá hasta el siglo XX.

Los artistas románticos, cansados de la perfección del clasicismo buscan **nuevas formas de expresión** y van a ser considerados **genios creadores**

El fundamento básico de la música romántica es "**la exaltación de las pasiones**"; los músicos románticos tratan de implicar emocionalmente al oyente. Muchas veces, su talento **no es comprendido** por la sociedad, por lo que se aíslan y sufren enfermedades psicológicas o físicas. Muchos acaban arruinados. Escriben obras sin encargo, según lo que les dicte **su corazón**. Esto les llevará en ocasiones a sufrir penurias. Crean su música para la **eternidad**, pensando que el día de mañana alguien se dará cuenta de su talento.

### CARACTERÍSTICAS MUSICALES

- ✓ **Independencia** del autor, cada vez menos sujeto a las normas de los mecenas
- ✓ Aparición de nuevos géneros, como el **lied**
- ✓ Búsqueda de la **expresividad** y los sentimientos en el oyente.

### ESCENARIOS ROMÁNTICOS

La vida musical europea vivió, en esta época, un periodo de gran intensidad en torno a ciudades como París, Viena, Londres... Existía una producción musical muy variada que se valía de escenarios muy distintos:

- ✓ **Conciertos públicos:** Se celebraban en grandes salas propiedad del Estado o de empresas privadas. A ellas se accedía pagando una entrada. Estos lugares eran el marco ideal para grandes funciones sinfónicas, de ópera, de ballet...
- ✓ **Salones Privados:** En las casas de los aristócratas y de los ricos empresarios burgueses se realizaban conciertos privados.

- ✓ **Música en familia:** En ocasiones los artistas se reunían con familiares o amigos para celebrar fiestas. Era para la gran mayoría de los compositores románticos, el escenario preferido por su ambiente íntimo y personal. Fueron famosas las Schubertiadas, veladas musicales lideradas por Franz Schubert.

## COMPOSITORES

**Schubert** “Ave María”  
“Sinfonía N° 8, La Incompleta”

**Mendelssohn** “Concierto para violín y orquesta”  
“Sueño de una noche de verano”  
“Marcha nupcial”  
“Sinfonía N° 4, Italiana”

**Schumann** “Concierto para violín y orquesta”  
“Escenas de niños”

**Chopin** “Nocturno”  
“Polonesa”

**Listz** “Sueño de amor”  
“Campanella”  
“Rapsodia húngara N° 5”

**Brahms** “Danza Húngara N° 5”  
“Canción de cuna”  
“Rapsodia húngara N° 5”

