

AUTORES DE MÚSICA

2° DE PRIMARIA

Colegio Buen Pastor

Curso 2014 / 15

GEORGES BIZET

Georges, es decir Jorge en castellano nació en París en 1838. Su madre era una excelente pianista. Su padre se llamaba Adolfo y era compositor. Madre y padre fueron los primeros profesores de música de su hijo.

Tener los profesores en casa puede ser pesado, pero a Jorge no le molestaba, al contrario, adoraba pasarse los días estudiando música y tocando el piano (¡además del colegio!). A los 9 años, Jorge quiere aprender más y se inscribe en el Conservatorio de París: pero en vez de examen de ingreso, que encontraba demasiado fácilón, Jorge se pone de espaldas al piano y mientras sus futuros profesores tocan, él va nombrando todas las notas y los acordes.

Bizet se gana la vida dando clases de piano y componiendo obras de gran éxito como la ópera “Los pescadores de perla” que se desarrolla al sur de la India. “Juego de niños.La muñequita”.

En Francia pensaban que España era un país misterioso, lleno de sol y sombra, de toreros, músicos gitanos, tabernas y bandoleros de los montes de Sierra Morena. Bizet compuso la ópera “Carmen” para el público francés de su época, que fue considerada como una de las más extraordinarias de toda la música.



ISAAC ALBENIZ

Nace en Camprodón, una villa de Cataluña, en 1860. Viaja muy pronto a Barcelona donde su hermana empieza pronto a darle clases de piano. El niño hace unos progresos tan fabulosos que da su primer concierto a los 4 años en un gran teatro, el Romea, lleno de gente.

Sus padres deciden darle la mejor educación musical y lo envían a París, pero jugando al fútbol rompe el cristal de la sala de profesores del conservatorio y no lo dejan ingresar.

A los 9 años ingresa en el conservatorio de París.

A los 10 años se escapa de su casa dando conciertos por toda España y después por América terminando en Cuba donde lo detiene la policía y lo mandan de vuelta a España.

Finalmente los padres entienden que el niño es todo un concertista y lo dejan seguir con su carrera siendo alumno de Liszt.

Ya casado y con familia compuso “Recuerdos de viaje” sobre recuerdos de músicas oídas o imaginadas durante sus viajes por España y por el mundo.

Obras: “Sevilla”, “Suite Española”.



ANTONIO VIVALDI

Nació en Venecia con el pelo completamente rojo, por eso lo llamaron durante toda su vida “El Rojo”. Nació en una familia de músicos, por lo que Antonio estudió desde pequeño la música aunque sus padres querían que fuera cura pero él decide ser músico.

Trabajó mucho en Venecia donde se cultivaba la música por lo cual su obra es muy luminosa y misteriosa.

Compuso muchos conciertos, óperas, cantatas y obras para varios instrumentos siendo un virtuoso del violín. Dio clases de música a las huérfanas de Venecia formando con ellas una de las orquestas más célebres de Europa.

En su obra más importante “Las cuatro estaciones: la primavera, el verano, el otoño, el invierno”, busca imitar los sonidos de la naturaleza con instrumentos de cuerda como el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo; pudiendo encontrar en ella el cantar de los pájaros, el murmullo del agua, el rugir de la tormenta o tal vez el susurro de la brisa al pasar entre las olas.



JOAQUÍN RODRIGO (“El maestro Rodrigo”)

Joaquín Rodrigo nace en Sagunto el 22 de noviembre de 1901, día de Santa Cecilia, patrona de la Música.

A los tres años de edad, pierde la vista como consecuencia de una epidemia de difteria.

Inició sus estudios musicales con 8 años, estudiando solfeo, violín y piano. Con 16 años estudió armonía y composición con profesores del Conservatorio de Valencia.

Sus primeras composiciones (*Suite para piano, Dos esbozos, suite para piano y violín* y *Siciliana*, para violonchelo) datan de 1923. Su primera obra para orquesta es *Juglares*, y fue premiada en Valencia y Madrid. También obtiene un diploma en un concurso nacional por la obra *Cinco piezas infantiles*, que más tarde sería premiada también en París.

Desde el principio de su carrera, Rodrigo escribía sus trabajos en braille (escritura para ciegos), siendo posteriormente editados sus escritos por un escribiente.

A los 26 años se traslada a París .En 1940 tiene lugar en Barcelona el estreno mundial del *Concierto de Aranjuez* para guitarra y orquesta, primera de sus obras que le daría fama universal y claro ejemplo de su personalidad.

La música de Joaquín Rodrigo representa un homenaje a las distintas culturas de España ya que se vale, como fuente de inspiración, de las más variadas manifestaciones del alma de su país, desde la historia de la España romana hasta los textos de los poetas contemporáneos. Ha enriquecido todos los géneros, pero quizás sea el compositor de nuestro siglo a quien más debe la estética del concierto. Ha cultivado especialmente la canción, a la que ha dado un lenguaje nuevo y universal, creando obras maestras como *Cántico de la esposa* o los *Cuatro madrigales amorosos*. Hay que destacar además la aportación de Joaquín Rodrigo al repertorio para guitarra, que ha sido definitiva, pues ha logrado su dignificación e internacionalización como instrumento de concierto.

Desde el año 1940 las distinciones, honores, homenajes y Festivales se han venido sucediendo ininterrumpidamente. Miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1950) y de otras academias, así como Doctor Honoris Causa.

BEETHOVEN

Nace en Alemania (1770). Nació en la corte ya que su padre y su abuelo eran músicos al servicio del príncipe.

Su infancia fue triste y enfermiza, dedicada al estudio de la música. A los 8 años da un concierto de piano y a los 12 años es ya un gran intérprete.

Con 17 años se fue a Viena, pero su madre enfermó y tuvo que volver a cuidarla.

Cuando murió tuvo que cuidar de sus dos hermanos menores hasta que crecieran. Entonces volvió de nuevo a Viena y se puso a estudiar música.

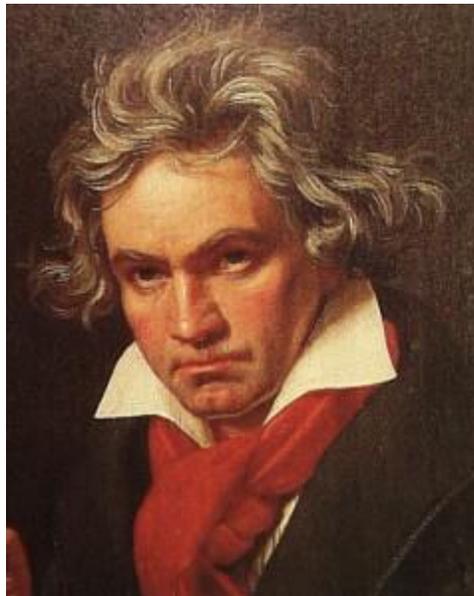
Con solo 24 años su padre murió y sus dos hermanos se fueron a vivir con él a Viena.

¿Sabéis como vivía? Dando conciertos, clases de piano y vendiendo sus composiciones.

Con 30 años empezó a quedarse sordo y a pesar de todo siguió trabajando con la música.

Sus obras más famosas:

“Oda a la alegría” y “Para Elisa”



JOHANN STRAUSS

Johann Strauss nació en Viena el 25 de octubre de 1825 y murió en la misma ciudad el 3 de junio de 1899) compositor austriaco, hijo de Johann Strauss y hermano de Josef y Eduard, todos ellos compositores también, aunque no alcanzaron la fama de Johann al que se le conocía en Viena como “**el rey del Vals**“, debiéndose en gran parte a sus composiciones la popularidad de la que gozó este género musical en la Viena del siglo XIX.

Aunque su padre no deseaba que su hijo se dedicara a la música, estudió secretamente violín. Cuando su padre abandonó a la familia, contando Johann 17 años, pudo éste dedicarse plenamente a su carrera como compositor.

A los 19 años realizó su primera aparición en público dirigiendo su propia orquesta. A la muerte de su padre unió su grupo a la orquesta que su padre había lanzado a la fama.

En sus múltiples giras por Europa y en 1876 por Estados Unidos interpretó sus propias composiciones y en especial sus valeses. Entre los más famosos se encuentran “El Danubio azul” (1867), “Cuentos de los bosques de Viena” (1868), “Rosas del sur” (1878) y “Voces de primavera” (1881). Entre 1871 y 1897 compuso 16 operetas para los teatros de Viena, entre las que destacan Die Fledermaus (El murciélago, 1874) y Der Zigeunerbaron (El barón gitano, 1885).

Sus composiciones le granjearon la admiración de eminentes compositores contemporáneos, incluyendo a Johannes Brahms al que le unía una amistad personal. Falleció de neumonía en su ciudad natal a la edad de 73 años.



MOZART

Nació en Salzburgo en 1756 y murió en Viena en 1791. Hijo de violinista y compositor, fue un niño prodigio. Al cumplir los 5 años ya había compuesto sus primeras obras. A los seis años ya era un intérprete avanzado de instrumentos de tecla y violín. Ya actuaba en una gira por las principales cortes Europeas.

Se casó tuvo 7 hijos y fue amigo personal de Haydin y otros grandes compositores.

Mozart tuvo una corta vida durante la cual compuso infinidad de operas y sinfonías.

Está considerado por muchos el mayor genio musical de todos los tiempos.

Entre sus principales obras de encuentran:

- Las bodas de Fígaro.
- Réquiem.
- La sinfonía de los juguetes.
- La flauta Mágica.



JOHANNES BRAHMS

Nació en Hamburgo, Alemania, en 1833, donde su obra no fue bien recibida.

Se exilió a Viena, donde creó lo mejor de su repertorio sinfónico y de conciertos para instrumentos solistas diversos.

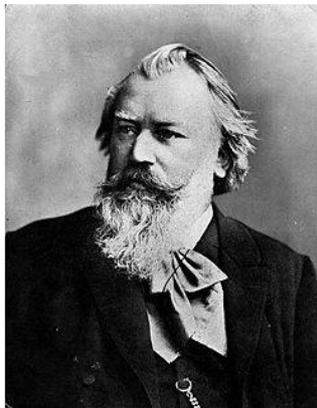
Era hijo del contrabajista Johann Jakob Brahms (quien le dio sus primeras lecciones de música) y de Hersika Cristina Nissen. Su familia era pobre, y su infancia transcurrió en los suburbios de Hamburgo.

Comenzó a estudiar piano a la edad de 7 años, y pronto se reveló como pianista aventajado, por lo que, siendo aún adolescente, contribuyó a los ingresos familiares con el dinero que ganaba impartiendo clases, tocando el piano en cafés y bares .

Dio recitales de piano en público a partir de los 10 años, interpretando sobre todo música de cámara. Sus dotes para el piano desde niño fueron tales que un empresario le ofreció la oportunidad de ganar dinero haciendo giras por América, lo que fue rechazado por sus padres.

Fue amante de la naturaleza. En sus paseos por los bosques que rodean Viena llevaba siempre caramelos que repartía entre los niños. Hacia los mayores era más bien hosco, aunque sus amigos le apreciaban sinceramente. Nunca llegó a casarse. Murió a los 64 años de edad en Viena, como consecuencia de un cáncer de hígado.

Era considerado un compositor muy importante en esta época, un caso atípico en los músicos de su tiempo



EDWARD ELGAR

(Broadheath, Reino Unido, 1857-Worcester, id., 1934) Compositor británico. Hijo de un organista y propietario de una tienda de música, Elgar fue un músico autodidacto que no recibió ninguna formación académica formal, lo que no deja de ser sorprendente si se tiene en cuenta el impecable dominio técnico que demuestran sus composiciones y la complejidad de las mismas. De su padre recibió las primeras y prácticamente únicas lecciones de música.

A partir de ahí, el trabajo cotidiano sobre el violín y el órgano, junto a la lectura de partituras, fueron configurando una personalidad y un estilo musical propios, al margen de las grandes corrientes importantes en el Reino Unido de la época. De hecho, su música más característica, sin dejar de ser inconfundiblemente británica en el tono de muchas de sus obras (por ejemplo, las cinco marchas que integran *Pompa y circunstancia*), refleja una clara influencia del sinfonismo germánico, de Wagner y Brahms, inscribiéndose de lleno en el posromanticismo vigente en la Europa continental de finales del siglo XIX y principios del XX. Es el caso de sus dos extensas sinfonías (1908 y 1911), sus dos conciertos -para violín (1910) y para violoncelo (1919)-, el *Cuarteto de cuerda Op. 83* (1918) y el *Quinteto con piano* (1919).

Otro rasgo de su personalidad que ejerció una notable influencia en el carácter de su estilo fue su profunda fe católica, perceptible en partituras como *El sueño de Geroncio* (1900) y, sobre todo, *Los apóstoles* (1903). En ellas, sus convicciones religiosas se conjugan con un género tan arraigado en la tradición musical británica como el oratorio.

Conocido allende las fronteras de su patria hacia 1900, gracias sobre todo a la excelente acogida dispensada a otra de sus obras más populares, las *Variaciones sobre un tema original «Enigma»* (1899), Elgar pasó los últimos años de su vida en una especie de retiro artístico, aislado por propia voluntad del nuevo rumbo que estaba tomando la música y casi abandonada la composición.



GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Nace en Halle, el 23 de febrero en 1685. A los 7 años estudió Derecho y fue al mismo tiempo organista en la iglesia de palacio y en la catedral de su ciudad natal (Halle, Alemania).

Oponiéndose a los deseos de su padre, quien pretendía que siguiera los estudios de derecho, la carrera de Haendel como músico comenzó en su Halle natal. Fue violinista y clavecinista en Hamburgo, ciudad en la que cosechó su primer éxito escénico con sus primeras óperas Almira y Nero. En Italia estuvo una estancia de cuatro años.

Se instala en Hannover, en donde es nombrado maestro de capilla del Elector Georg Fue Director de la nueva Royal Academy of Music, donde estrena muchas de sus óperas italianas. Se instaló en Londres adoptando la nacionalidad inglesa.

En 1724 , triunfal estreno de El Mesías, en Dublín.

Su producción es numerosísima y comprende más de 50 óperas: Almira ,Rodrigo , Teseo, Julio César , entre otras; 22 oratorias, en los que se encuentran: Saúl , Israel en Egipto , Sansón. Y uno de sus más famosos, El Mesías (1741); escribió música instrumental: 15 sonatas para flauta, oboe y violín, obras para clave, para orquesta y 12 conciertos para órgano y orquesta.

A su elevada edad para aquella época, Haendel se encontraba en buen estado de salud, y seguía componiendo. Poco a poco se fue quedando ciego (1753), hasta que un día mientras componía se quedó completamente ciego.

En 1759 muere el 14 de abril en Londres.



GIUSSEPPE VERDI

Nace en Le Roncole, Italia, en 1823.

Le prohibieron matricularse en el conservatorio de Milán pero con la ayuda de dos mecenas y su espíritu autodidacta logra estudiar.

Llegó a ser nombrado maestro de música en la pequeña ciudad italiana de Buseto a la vez que compone obras sacras, corales y orquestales.

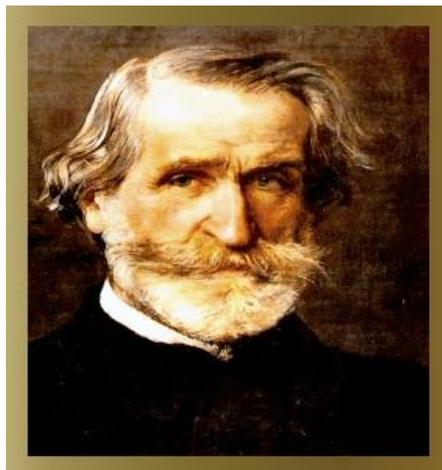
Aprendió a tocar el piano solo, y con 15 años presentó con gran éxito su primera sinfonía.

Se trasladó a Milán donde alternaría la música de capilla con los inicios en la ópera por la que se siente atraído.

Obras:

- *Nabucco*, por la que obtiene gran éxito
- *La Traviata*
- *Rigoletto*
- *Macbeth*
- *Ernaní*

Sus obras siguen siendo la base operística de todo el mundo.



TCHAIKOVSKY

Su padre lo llamaba Piotr, con una erre interminable: PI-O-TRRRRRR. Su madre, de origen francés, lo llamaba Pierre. Madre y padre amaban la música, pero Piotr no podía vivir sin ella: estaba en sus sueños, incluso en sus pesadillas, más de una vez, cuando era todavía muy pequeño, se despertaba delirando, creyendo que la música iba a desaparecer del mundo.

Piotr nació en 1840 en Votkinsk (Rusia). Su padre trabajaba en una fábrica de locomotoras y barcos de vapor. Allí vivía una sierva liberada llamada María Markovna que tocaba muy bien el piano y fue la primera profesora de música de Piotr.

Piotr era un pésimo alumno en el colegio, pero, como era de esperar, sobresaliente en música. A los 10 años Piotr mejoró sus notas y consiguió ingresar en la Escuela de Abogados de San Petesburgo. Piotr se aprovechó de ello para estudiar en el Conservatorio e ir al teatro, a la ópera, al ballet, también para tocar el piano en los cafés y los salones. A los 26 años ya era profesor en el Conservatorio de Moscú y autor de una Sinfonía: “Sueños de invierno”

Fue un hombre triste y melancólico que conoció pocos momentos felices, sólo durante algunos viajes a Italia e Inglaterra. Incluso su boda con Antonina Milioukova no duró ni siquiera una semana...

Por otra parte Piotr era una persona generosa, siempre dispuesta a ayudar con el poco dinero que tuvo. Así, aconsejó y apadrinó a unos jóvenes músicos conocidos como “El grupo de los Cinco”, que crearon una música nueva, basada en la música popular rusa.

Piotr escribió sus maravillosos ballets basados en cuentos para niños: “La bella durmiente”, “Cascanueces”, “El lago de los cisnes”.

Como numerosos compositores, Piotr era un trabajador incansable, capaz de componer durante varios días sin dormir. A los 40 años había ganado dinero y quiso, para trabajar mejor, comprarse una casita de campo, cerca de la ciudad. Era ya un personaje muy célebre, el músico ruso por excelencia, y muchos quería verle. Por ello, el compositor puso un cartelito en la puerta de su jardín: “Como podéis constatar, ese

hombre que está sentado en su terraza soy yo; y no estoy sentado sino componiendo. No toquéis la campanilla. Sólo recibo los jueves de 3h a 5h”

Chaikovski escribió también sinfonías trágicas o patéticas, operas desesperadas y apasionados conciertos para piano y violín. El compositor fue aclamado por todo el mundo.

Con 53 años, cuando acababa de finalizar la composición de su Sexta Sinfonía, bebió un vaso de agua del grifo. En aquellos días había una epidemia de cólera en San Petersburgo y al día siguiente Piotr murió delirando.

